

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

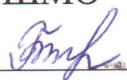
Министерство образования и науки Республики Башкортостан

Администрация муниципального района Бижбулякский район

МОБУ СОШ с. Усак-Кичу

РАССМОТРЕНО

Руков.ШМО



Шигапова Г.М.

Пр.№5 от «23» мая 2025г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.дир.по УР



Мухарямова Г.Р.

«30»августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Лутфуллина А.К.

Пр.№124 от «30» августа
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 9436058)

учебного предмета

«Родная(татарская) литература

для обучающихся 10-11 классов

Усак-Кичу 2025

Пояснительная записка

Художественная литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии народа, формированию национального самосознания и самоидентификации, а также общероссийского гражданского сознания.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная литература (татарская)» для 10-11 классов среднего общего образования разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Татарский язык – национальный язык татарского народа. В Республике Татарстан он наряду с русским языком является государственным языком, что обеспечивает его функционирование во всех сферах жизни общества, создает условия для его сохранения и развития. Являясь носителем литературного языка, родная литература не только приобщает обучающихся к литературному наследию своего народа, но и способствует обогащению активного и потенциального словарного запаса, развитию у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи.

Примерная образовательная программа учебного предмета «Родная литература (татарская)» для 10-11 классов среднего общего образования содержит пояснительную записку, планируемые результаты освоения предмета, систему оценки результатов освоения учебного предмета, содержание предмета, тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы, план внеурочной деятельности и систему условий реализации учебной программы.

Данная программа служит основой для разработки авторских учебных программ и рабочих программ учителями родного (татарского) языка и литературы по учебному предмету «Родная литература(татарская)».

Разработчики авторских и рабочих программ могут предложить свой подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, распределению часов по разделам и темам.

Общая характеристика учебного предмета «Родная литература (татарская)»

К концу 10-11 классов происходит завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Цель учебного предмета «Родная литература (татарская)» – формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, приобретенных на уроках при обучении литературе навыков анализа и интерпретации литературных текстов.

Реализации цели способствует решение следующих **задач**:

- формирование ценностного отношения к родной литературе(татарской), осознание ее роли как духовной и национальной культурной ценности;
- овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

- овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладение умением определять стратегию своего чтения, осуществление читательского выбора;
- формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- использование изученных произведений литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа направлена на воспитание и развитие качеств личности, которые отвечают требованиям современного общества.

При изучении родной (татарской) литературы у обучающихся происходит формирование следующих компетенций:

Читательская компетенция подразумевает знание татарских авторов и их произведений в рамках учебного курса, умение работать с текстом; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл; определять главную тему, определять общую цель и назначение текста; определять назначение разных видов текста; находить в тексте требуемую информацию; умение интерпретировать текст; умение высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте; умение выражать собственные мысли в письменном ответе. Читательские умения направлены на умение работать с книгой, пересказывать текст полно,

выборочно или кратко, пользоваться библиотекой, проявлять читательскую самостоятельность, писать на основе прочитанного собственные тексты.

Коммуникативная компетенция предполагает способность и практическую готовность обучающихся к общению в соответствии с целями, сферами и ситуациями возможного общения обучающегося. Она подразумевает владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, умение задать вопрос, аудирование и др).

Литературоведческая компетенция проявляется в совокупности знаний о родной (татарской) литературе, ее темах и жанрах, историческом развитии, понимании художественного значения литературного произведения, способности высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя, осуществить литературоведческий анализ произведения.

Информационная компетенция включает в себя владение навыками работы с различными источниками информации – книгой, учебником, справочником, энциклопедией, каталогом, словарем, Интернетом; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии.

Культуроведческая компетенция связана с осознанием родной (татарской) литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей татарского народа, уместным использованием правил татарского речевого этикета и культуры межнационального общения, способностью объяснять значения отдельных слов с национально-культурным компонентом.

Ценностно-смысловая компетенция предусматривает формирование собственных ценностных ориентиров для своих действий и поступков;

способов самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; принятие решения, осуществление действий и поступков на основе выбранных целевых и смысловых установок.

Содержание учебного предмета «Родная (татарская) литература» представлено в программе разделами «Литература татарского народа», «Проблемно-тематические блоки», «Теория литературы», которые ориентируются на достижение метапредметных и предметных результатов и охватывают формирование различных компетенций.

В основу курса «Родная (татарская) литература» в 10-11 классах положены принципы связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, традиций и новаторства, осмысление учащимися историко-литературных сведений, нравственно-этических представлений, освоение основных теоретико-литературных понятий, истории татарской литературы, формирование умений и навыков анализировать, оценивать и интерпретировать литературные произведения, овладение выразительными средствами родного (татарского) языка.

В основе содержания и структуры программы преподавания татарской литературы в 10-11 классах лежит концепция модульного преподавания, где выделяются такие проблемно-тематические блоки как «Личность и общество», «Личность и история», «Личность и семейные ценности», «Личность и природа» т. д., что дает возможность для формирования восприятия литературы как самостоятельно развивающейся эстетической системы, основанной на раскрытии взаимосвязей литературных произведений, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Реализация данной программы обеспечивает достижение выпускниками средней школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

У выпускника будут сформированы:

- осознание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной и гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различные формы общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- позитивное ценностное отношение к родной (татарской) литературе, осознание ее роли как духовной и национально-культурной ценности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику общественных отношений;
- экологическое мышление, понимание влияния социальных процессов на состояние природной и социальной среды.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты предполагают овладение обучающимися коммуникативными, регулятивными и познавательными универсальными учебными действиями.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели и составлять планы деятельности; использовать все возможные ресурсы знаний и умений для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать свою деятельность;
- быть готовым и способным к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении организационных задач с соблюдением норм информационной безопасности;
- самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения в обществе.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения познавательных задач;
- продуктивно использовать логические универсальные действия (анализ, синтез, сравнение, классификацию объектов по выделенным признакам, установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений и др.);
- оценивать важность и новизну информации, содержащейся в тексте, выделять смысл текста и его проблематику, используя элементы анализа текста;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
- критически анализировать и обобщать содержащуюся в прочитанном тексте фактическую и оценочную информацию, определяя свое отношение к ней;
- самостоятельно искать методы решения практических задач, применять различные методы познания.

Выпускник получит возможность научиться:

- *ставить на основе информационного поиска новые учебные и познавательные задачи; распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;*
- *планировать и проводить несложное лингвистическое учебное исследование, эксперимент, выполнять учебный проект;*
- *осуществлять перенос усвоенных способов литературного анализа на межпредметный уровень (родная литература – русская и мировая литература).*

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- владеть языковыми средствами, ясно, логично и последовательно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- обосновывать собственную позицию, договариваться и приходить к общему решению;
- поддерживать диалогическую речь в ситуациях официального и неофициального общения, соблюдая нормы речевого этикета на родном (татарском) языке;
- выражать эмоциональное отношение к обсуждаемому, используя оценочные суждения и эмоционально-оценочные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- вести диалог, полилог в ситуациях официального общения в рамках освоенной тематики, обмениваясь информацией, расспрашивая собеседников, уточняя их мнения и точки зрения, аргументированно возражая, беря на себя инициативу в разговоре;
- активно включаться в учебную групповую работу в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, эксперт и т.д.); проводить подготовленное интервью, групповой опрос целевой направленности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию собственного речевого поведения в диалоге, критически переосмысливать полученную фактическую информацию, обобщать ее с возможностью дальнейшего использования.

Предметные результаты:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной (татарской) литературы, понимать ее историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и культуры;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– понимать систему стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль;

– оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (живопись, театр, музыка);

– работать с периодической печатью, перечислять названия журналов и газет на татарском языке, пересказывать их основное содержание;

– выполнять творческие и проектные работы, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– владеть навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

– владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

– распознавать принципы основных направлений литературной критики.

Предметные результаты к концу одиннадцатого класса:

Выпускник на базовом уровне научится:

– понимать историко-культурное и нравственно-ценностное влияние произведений родной (татарской) литературы на формирование национальной культуры;

– аргументировать устно и письменно свое отношение к тематике, проблематике, идейно-художественному содержанию литературного произведения;

– понимать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– понимать и осмысленно использовать понятийный аппарат современного литературоведения в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– определять индивидуальный стиль автора;

– предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– выделять в процессе анализа две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: место и время действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении, оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;

- создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду).

Теория литературы

Базовый и углубленный уровни

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. Эпические жанры. Лирические жанры. Драматические жанры. Музыкальная драма. Театральный роман. Лиро-эпические жанры.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская

позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Пафос (виды пафоса). Идеал. Изображенный мир. Психологизм. Место и время в художественном произведении (хронотоп).

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Риторический вопрос. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Литературное направление и течение. Реализм. Романтизм. Модернизм. Крестьянский реализм, сентиментальный реализм, интеллектуальный реализм как течения неореализма. Магический реализм. Экспрессионизм. Экзистенциализм.

Блок IV. Рекомендованный список литературных произведений для внеклассного чтения и заучивания наизусть

Базовый и углубленный уровни

10 класс

Для заучивания наизусть: Тукай Г. «Шагыйрь» («Поэт»). Джалиль М. «Ышанма» («Не верь»). Файзуллин Р. «Жаныңның ваклыгын...» («Мелочность души твоей...»). Р. Миннуллин «Туган телемә» («Родному языку»).

Для внеклассного чтения: Воспоминание Мотыйгуллы Тухфатуллина о Г.Тукае. Научная публицистика Махмутовой А. «Сорбоннада белем алган Сара» («Сара, выпускница Сорбонны»), «Ләбибә Хәсәения» («Лябиба Хусаения»), «Фатиха Аитова», «Зәһрә Акчурина-Гаспралы» («Зухра Акчурина-Гаспралы»), «Мәхлисә Буби» («Мухлиса Буби»). М. Галяу «Болганчык еллар» («Муть»). Яруллин Ф. «Яралы язмышлар» («Былинка на ветру»). Абсалямов А. «Ак чәчәкләр» («Белые цветы»). Фаттах Н. «Кичү» («Переправа»). Еники А. «Саз чәчәге» («Болотный цветок»).

11 класс

Для заучивания наизусть: Туфан Х. «Хәят» («Жизнь»). Булатова К. «Шушы яктан, шушы туфрактан без» («Отсюда родом»). Магдеев М. «Кеше китә – жыры кала» (эзек) («Человек уходит – песня остается» (отрывок). Валиев Р. «Ватаным» («Отчизна»).

Для внеклассного чтения: Хәмидуллин Л. «Офыктагы рәшәләр» («Миражи на горизонте»). Юныс М. «Шәмдәлләрдә генә утлар яна» («Огонь горит только на свечах»). Хаким З. «Телсез күке» («Кукушка»). Баян А. «Сәяхәтнамә» («Путешествие»). Маликова М. «Шәфкәт» («Милосердие»). Кабиров М. «Китап» («Книга»). Латыйфи Ф., Якушев Р. «Тамга» («Знак»).

1. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений . – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с.

2. Пранцова Г. В. Методика обучения литературе: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.

3. Роговер Е. С. Методика преподавания литературы: Учебное пособие. Т. 2. – СПб.: Олимп-СПб, 2016. – 736 с.

4. Сосновская И. В. Методика преподавания литературы в современной школе: монография. – Иркутск: ВСГАО, 2016. – 307 с.

5. Абдуллина Д. М., Мөхәрләмова Г. Н. Әдәбият дәресләрендә шәхескә бәйлә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру: методик ярдәмлек. – Казан: ИЯЛИ нәшр., 2018. – 46 б.

6. Заһидуллина Д. Ф. Мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. – Второе издание, переработанное и дополненное. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2004. – 367 б.

7. Заһидуллина Д. Ф. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы: Методик кулланма. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2000. – 335 б.

Словари:

8. Әдәбият белеме: Терминнар һәм тәшенчәләр сүзлеге. – Казан: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 231 б.

9. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. – Т. 1. – 476 б.

10. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 2. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1979. – 726 б.

11. Татар теленең аңлатмалы сүзлеге: 3 томда. – Т. 3. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1981. – 832 б.

12. Ханбикова Ш. С. Татар теленең синонимнар сүзлегә / Ш. С. Ханбикова, Ф. С. Сафиуллина. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2014. – 263 б.

Справочная литература:

13. Давыдова Т. Т., Пронин В. А. Теория литературы: учебное пособие. – М.: Логос, 2003. – 232 с.

14. Современная литературная теория. Антология / сост. И. В. Кабанова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 344 с.

15. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 1 том / тәз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 750 б.

16. Әдипләребез: библиографик белешмәлек: 2 томда: 2 том / тәз. Р. Н. Даутов, Р. Ф. Рахмани. – Казань: Казан: Тат. кит. нәшр., 2009. – 734 б.

17. Закиржанов Ә. М. Яңарыш юлыннан (Хәзерге татар әдәбият белеме мәсьәләләре). – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2008. – 303 б.

18. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2005. – 111 б.

19. Заһидуллина Д. Ф. Әдәби әсәр: әйрәнәбез һәм анализ ясыйбыз: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма / Д. Ф. Заһидуллина, М. И. Ибраһимов, В. Р. Әминев. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2007. – 112 б.

20. Заһидуллина Д. Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. – 271 б.

21. Заһидуллина Д. Ф. Дөнья сурәте үзгәрү: XX йәз башы татар әдәбиятында фәлсәфи әсәрләр: монография. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2006. – 191 б.

22. Заһидуллина Д. Ф. Модернизм һәм XX йәз башы татар прозасы. – Казан: Татар. кит. нәшр., 2002. – 255 б.

23. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 1 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 623 б.

24. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 2 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 749 б.

25. Исәнбәт Н. С. Татар халык мәкальләре. 3 томда: 3 том. – Казан: Казан: Тат. кит. нәшр., 2010. – 799 б.

26. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д. Ф. Заһидуллина, Ә. М. Закиржанов, Т. Ш. Гыйләжев, Н. М. Йосыпова. – Тулыл. 2 нче басма. – Казань: «Мәгариф» нәшр., 2006. – 319 б.

27. Татар әдәбияты тарихы: сигез томда / [сост. Р. Ф. Рәхмани]. – Казан: Тат. кит. нәшр., 2014.– Т. 1. – 2014; Т.2. – 2014; Т.3. – 2014; Т. 4. – 2016; Т. 5. – 2017; Т. 6. – 2018.

28. Яхин Ф. З. Урта гасырлар татар әдәбияты: Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология. Икенче басма. – Казан: «Раннур» нәшр., 2003. – 416 б.

Периодические издания:

29. Газета «Татарстан яшьләре» («Молодежь Татарстана»).

30. Детский журнал «Ялкын» («Пламя»).

31. Литературно-художественный журнал «Идел» («Идель»).

32. Литературно-художественный и документальный журнал «Безнең мирас» («Наше наследие»).

33. Литературно-художественный и общественно-политический журнал «Казан утлары» («Огни Казани»).

34. Научно-методический журнал «Мәгариф» («Магариф»).

Федеральные информационные ресурсы:

35. Единый банк педагогических практик преподавания родных языков народов России // <http://xn--80aab4aibbttky.xn--p1ai/> (дата обращения: 07.03.2020).

36. Единое окно доступа к информационным ресурсам // <http://window.edu.ru/resource/242/1242> (дата обращения: 07.03.2020).

37. Реестр примерных основных общеобразовательных программ <https://fgosreestr.ru/> (дата обращения: 01.04.2020).

38. Сайт Фонда сохранения и изучения родных языков народов Российской Федерации <http://родныеязыки.рф> (дата обращения: 07.03.2020).

Региональные информационные ресурсы:

39. Библиотека художественных произведений на татарском языке // <http://Kitarxane.at.ru> (дата обращения: 17.10.2019).

40. Институт развития образования РТ // <http://www.irort.ru> (дата обращения: 17.10.2019).

41. Министерство образования и науки РТ // <http://mon.tatarstan.ru> (дата обращения: 02.02.2020).

42. Образовательный портал Министерства образования и науки РТ // <http://www.edu.kzn.ru> (дата обращения: 17.10.2019).

43. Портал татарского образования // belem.ru (06.04.2020).

44. Татарский язык: большой электронный свод // <http://www.antat.ru/ru/tatzet> (дата обращения: 17.10.2019).

45. Тексты на татарском языке // <http://Tatarca.boom.ru> (дата обращения: 17.10.2019).

46. УМК «Сәлам!» // <http://selam.tatar> (дата обращения: 20.11.2019).

47. Школьная электронная энциклопедия «Татар иле» // <http://www.tatarmultfilm.ru> / (дата обращения: 02.02.2020).

48. Языки народов России в Интернете // <http://www.peoples.org.ru> (дата обращения: 07.04.2020).

Календарь-тематик план

№ п\п	Раздел программы	Количество часов	Тема урока	Основные понятия	Оборудование	Вид контроля	Дата По плану фактически	Примечание
	20 гасырда татар әдәбияты (Татарская литература в 20 веке)							
1.	20 йөз башы татар әдәбияты. Поэзия (Литература а начала 20 века)	1	Кереш. 20 й. башындагы татар әдәбиятына кузәту(Введение. Обзор литературы нач.20 века)	Реализм Акмеизм Романтизм Модернизм импрессионизм	Дәреслек “ Әдәбият белеме” сузлеге	Сорауларга жавап биру		
2-3.		2	Гаяз Исхакыйның тормышы һәм ижаты. Беренче әсәрләре.(Жизнь и творчество Г.Исхаки.Первые произведения.Первые пьесы. Произведение “Жизнь ли эта?”. Рассказ “ Соннэтче бабай”)	Комедия Хикәя Повесть Роман	Китаплар кургәзмәсе Портреты дәреслек	Конспект төзу Анализлау Сорауларга жавап биру		
4-5.		2	Фатих Әмирхан “ Хәят” повесте.	Психологик анализ	дәреслек	Язма эш Хәят образы		

			Хәят образы.(Ф.Амирхан Повесть “Хаят” Образ Хаят)					
6.		1	Шәриф Камал “Акчарлаклар” повесте(Ш.Камал Повесть “ Чайки”	Символик образ	дәреслек	Сорауларга җавап биру		
	20 йөз башы татар поэзиясе (Поэзия нач. 20 века)							
7.		1	Габдулла Тукайның тормышы һәм ижаты(Жизнь и творчество Г. Тукая.Тема революции в творчестве Тукая.Лирика Тукая.)	Халыкчан герой	Китаплар кургәзмәсе Презентация Дәреслек портреты	Тезислар төзу Яттан сөйләү(“Милли моңнар” Анализлау Сорауларга җавап биру		
8.		1	Дәрдемәнд поэзиясе(Поэзия Дардеманда)	Лирик герой	Китаплары дәреслек	Яттан сөйләү(сайлау буенча)		
			С. Рәмиевның тормышы һәм ижаты.Ижатының төп	романтизм	Дәреслек китаплары	Яттан сөйләү (сайлау буенча)		

			узенчәлекләре.(Жизнь творчество С.Рамиева.Особенности его творчества.)					
			Мәжит Гафури һәм Нәжип Думави поэзиясе. (Поэзия М.Гафури и Н. Думави)	Романтик мотивлар	дәреслек	анализлау		
	20 йөз башы татар драматургиясе (Татарская драматургия нач. 20 века)							
9-10		2	Татар профессиональ театры тууы. Г. Исхакый, М. Фәйзи, Ф. Әмирхан пьесалары.(Зарождение татарского профессионального театра.Пьесы Ф.Амирхан, М.Файзи)	Комедия Трагедия драма	“ Әдәбият белеме” сузлегә дәреслек	Сорауларга җавап биру		
			Галиәсгар	Сатирик	Дәреслек	Тезислар		

			Камалның тормышы һәм ижаты. Драматургның сатирик комедияләре.” Банкрот” комедиясе. Сиражетдин образы.(Жизнь и творчество Г.Камала.Сатири ческие комедии автора.Комедия “Банкрот”)	комедия	Китаплар кургәзмәсе	төзу Язма эш. “Банкрот” комедиясенд ә Сиражетдин –комсызлык корбаны”		
11.		1	Гафур Коләхмәтов драмаларының яңалыгы. “ Яшь гомер” драмасы (Новизна драматических произведений Г.Кулахметова.Д рама “ Молодая жизнь”	Драма Аллегорик образ психологизм	дәрәслек	Анализлау		
	Совет хакимияте башланган да татар әдәбияты (Литератур							

	а в начале советского периода)							
	20 еллар әдәбияты (Литература 20 годов)							
12-13.		2	Революция һәм шәхес , кеше бәхете темасы (Тема человеческого счастья, революции и личности)	Революцион аскетлык	дәреслек	Тезислар төзу		
			Галимжан Ибраһимовның тормышы һәм ижаты. Хикәяләре.” Казак кызы” романы. Казак халкының горел-гадәтләре.(Жизнь и творчество Г. Ибрагимова. Рассказы. Роман “Казак кызы”. Традиции казахского народа)	Композиция сюжета	Дәреслек Китаплар кургәзмәсе	Анализлау Инша язү. “ Казак кызы” романында Карлыгачсылу образы.		
14		1	Һади Такташ “ Киләчәккә	поэма	Дәреслек Китаплар	Анализлау		

			хатлар”, “ Мэхэббэт тэубэсе” поэзиясе(Поэзия Х Такташ. Поэмы “ Мэхэббэт тэубэсе”, “ Письма в будущее”)		кургэзмәсе			
15		1	Фатих Әмирхан “ Шәфиғулла ағай” хикәясе(Рассказ “ Шәфиғулла ағай”	Сатирик хикәя	дәреслек	Сорауларга жавап биру		
16.		1	Кәрим Тинчурин драматургиясе.” Американ” комедиясе. Төп һәм ярдәмче образлар.(Драма- тургия К. Тинчурина. Комедия “ Американ” Главные и второстепенные герои)	комедия	Дәреслек Китаплар кургэзмәсе	Анализлау. Язма эш. “ Американ” комедиясенд э яшьләр образы.		
17.		1	Контроль эш (Итоговая контрольная работа).Обобщен ие курса					

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Календарь- тематик план

№ п\п	Раздел программы	Количество часов	Тема урока	Основные понятия	Оборудование	Вид контроля	Дата По плану фактически	Примечание
	Чит илләрдә татар әдәбияты (3 с.) (Татарская литература за рубежом)							
1.		1	Чит илләрдә татар әдәбияты(Литература за рубежом)	Роман повесть	дәреслек	Телдән сөйләү		
2-3		2	Гаяз Исхакий “ Көз” повесте(Повесть” Осень”)	символ	Портреты дәреслек	Анализ, язма эш Нәфисә һәм Гөлсем образларына чагыштырмача характеристика.		
	30 нчы елларда татар әдәбияты(2 с.) (Татарская литература в 30 годы)							
4.		1	30 еллар әдәбияты. М. Галәү “ Болганчык еллар” романына обзор ясау.(Обзор по роману М. Галәү“Муть”)	Роман Социалистик реализм Ялтыравык әдәбият	дәреслек	Төркемнәрдә анализ. Язма эш. Сажидә- үрнәк образ.		
5.		1	Нәкый Исәнбәт “ Идегәй” трагедиясе	трагедия	Китаплар кургәзмәсе	Анализ ясау		

			(Трагедия “Идегей”)					
	40-50 елларда әдәбиятында Бәек Ватан сугышының чагылышы (3 с.) (Отражение Вов в литературе 40-50 годов)							
6.		1	Бәек Ватан сугышы һәм татар язучылары. Аларның әсәрләре.(Вов и татарские писатели.Их произведения)	Проза хикәя	Дәреслек Интерактив методик әсбаплар	Индивидуаль сөйләү		
7.		1	Муса Жәлил поэзиясе. “ Моабит дәфтәрләре”(Поэзия М. Джалиль.Маабитские тетради)	Моабит дәфтәрләре	Интерактив методик әсбаплар	Яттан сөйләү		
8.		1	Фатих Каримнең поэма һәм балладалары.(Поэмы и баллады Ф.Карима)	Поэма баллада	Китаплар кургәзмәсе Интерактив методик әсбаплар	Яттан сөйләү		
	Татар әдәбияты яңа сыйфат үзгәрешләренә күчеш чорында (16 с.)(Переход литературы в новую эпоху)							
9.		1	50-70 еллар әдәбияты. Г. Бәшировның “ Намус” романы	Роман трилогия	дәреслек	Язма эш Нәфисә- романның төп		

			(Литература в 50-70 годы.Роман Г. Баширова “ Намус”)			ачышы.		
10.		1	Әмирхан Еники ижаты. “ Матурлык” хикәясе(Творчество А.Еники.Рассказ “ Красота)	хикәя	Дәреслек Китаплар курғәзмәсе	Төркемнәрдә сөйләу		
11 - 12.		2	Хәсән Туфан шигырьләре.(Стихи Х.Туфана)	поэзия	Интерактив методик эсбаплар	Яттан сөйләу		
13 - 14		2	Гариф Ахунов “ Хәзинә” романы(Роман Г.Ахунова “Хәзинә”)	роман	видеофильм	Язма эш. Фәйрүзә образы кайсы ягы белән миңа якын?		
15 - 16		2	Нурихан Фәттаһ” Сызгыра торган уклар” тарихи романы(Исторический роман Н.Фаттахова” Сызгыра торган уклар”)	Тарихи роман	дәреслек	Тезислар төзү		
17 - 18.		2	Аяз Гыйләжөв “ Әтәч менгән читәнгә” повесте. Ике гаилә ярышы.(Повесть А.Гилязова “Әтәч менгән читәнгә”. Соревнование двух семей)	Сатира повесть	Дәреслек Китаплар курғәзмәсе	Инша язү Мәгънәсез ярышучы күршеләр.		
19 - 20.		2	Мөхәммәт Мәһдиев “ Кеше китә-жыры кала” повесте(Повесть “Кеше китә-жыры кала”.Люди	Тартмалы композиция	дәреслек	Төркемнәрдә сөйләу, образларга кыскача		

			деревни Кара Чыршы)			характеристик а.		
21.		1	Әхсән Баянов һәм Илдар Юзеев ижатлары. “Сәяхәтнамә”, “Өчәу чыктык ерак юлга” поэмалары(Творчества И Юзеева и А. Баянова.Поэмы “Сәяхәтнамә”, “Өчәу чыктык ерак юлга”)	поэма	дәреслек	анализ		
22 - 24.		3	Туфан Миңнуллин ижаты. “ Өлдермештән Өлмәндәр” комедиясе (Творчество Т.Миңнуллина. Комедия “Альмандар из Альдермеш”.Ажал-аллегорический образ. Альмандар- старик мировой)	Комедия жанры	Китаплар кургәзмәсе	Инша язү Өлмәндәр-ил карты.		
	Хәзерге татар әдәбияты. (1 с.)Поэзия.(Современ на я татарская поэзия)							
25.		1	Равил Фәйзуллин, Ренат Харис, Мөдәррис Әгъләмов поэзияләре.(Поэзии Р.Файзуллина, Р.Хариса,М.Агямова)	Поэма Оратория Дастан баллада реквием	Дәреслек видеофильм	Яттан сөйләү		
	Проза. (3 с.)							

26.		1	Проза жанрында жәмгыять һәм шәхес мөнәсәбәте проблемасы. Г.Ахунов “Идел кызы” М. Хәсәнов “Язгы ажаган” (Проблема личности в прозе. “Ажаган”, “Идел кызы”)	Шәхес жәмгыять	дәреслек	Тезислар төзү		
27 - 28.		2	Ринат Мөхәммәдиев прозасы. “Кенәри – читлек кошы” романына кузәту. “Ак кыялар турында хыял” повесте.(Проза Р.Мухаммадиева.Обзор по роману”Кенәри-читлек кошы”.Повесть “Мечта о белых скалах”)	Роман повесть	Дәреслек Китаплар кургәзмәсе	Язма эш. Микәй образының үзенчәлегә.		
	Драматургия (5 с.)							
29.		1	Т. Миңнуллин, А. Гыйләҗев, Ф. Садриев пьесаларында эхлак проблемасы. Р. Батулла "Сират купере" драмасы.(Проблема нравственности в пьесах Т.Минуллина, Ф.Садриева, А.Гилязова.Драма Р.Батуллы “Сират купере”)	Драма Тарихи драма	Дәреслек Китаплар кургәзмәсе	Төркемнәрдә сөйләү		
30 -		2	Ризван Хәмид “Жиде бажа” драмасы. Кугәй,	драма	дәреслек	анализ		

31.			Дая, Искэндэр образлары.(ДрамаР.Хами да “ Жиде бажа”.Образы-Дая, Искандер,Кугей)					
32.		1	Балалар әдәбияты. Л. Ихсанова, Ш. Галиев, Р. Миңнуллин әсәрләре. (Детская литература.Произведения Л.Лерона ,ШГалиева, Л.Ихсановой)	Балалар әдәбияты	дәрәслек	яттан сөйләу		
33.		1	Уткәннәрне гомумиләштереп кабатлау. Контроль эш.(Обобщающее повторение пройденного. Контрольная работа.)		Тест биремнәре	Үзаллы эш		